

KEF UNI-Q® LOUDSPEAKERS



Ludzie, którzy znają dźwięk, znają także KEF.

To nazwa budząca odpowiedni respekt, ponieważ nigdy nie zajmowaliśmy się produkcją zwykłych narzędzi. Nawet na samym początku hi-fi, nasze podejście polegało na żarliwym zaufaniu w moc nowych materiałów, nowych technologii oraz pomysłowości konstrukcji, mających na celu zwiększenie satysfakcji przy rejestracji dźwięku.

Dziś jest tak samo jak w roku 1961, gdy zakładano firmę KEF.

Dlatego w każdym dziesięcioleciu głośniki firmy KEF należą do najlepszych głośników na świecie.



Fabryka KEF w Maidstone

W tym czasie firma KEF wprowadziła wiele znaczących innowacji. Nowe materiały na membrany. Tłumienie neoprenowe. Wykorzystanie modelowania komputerowego w badaniach i kontroli jakości. Cyfrowe testowanie w bezprecedensowych zakresach tolerancji.

Metody całościowego projektowania systemów. Techniki

sprzężonych układów obciążających. Oraz bezsprzecznie największy przełom: linia UNI-Q®, oparta na chronionej



Raymond Cooke
MBE 1925 - 1995

*'Fresh ideas are what we breathe -
but only obsession with detail can make them work'*

światowymi patentami technologii opracowanej początkowo dla programów kosmicznych NASA. Żaden inny producent nie wniósł więcej w celu zaawansowania technologii głośników; żaden z producentów nie wykorzystał lepiej potencjału najnowszej technologii. Podobnie jak w przypadku instrumentów muzycznych, wytwarzanie głośników to zarówno sztuka, jak i nauka.

Przyjemności z dźwięku mają swój początek nie w uszach, a w sercu. Każda innowacja firmy KEF wzbogaca takie odczucia emocjonalne.

Aby wypełnić pokój dźwiękiem, najczystszym z możliwych. Aby sprawić, byś poczuł się, że fizycznie jesteś właśnie tam, bez żadnych elektronicznych układów. I na sam koniec: im lepszy głośnik, tym mniej go słuchać.

Bez względu na two możliwości finansowe, to przezroczystość naszych głośników sprawia, że są najlepsze. Niniejsza broszura mówi o faktach, ale najlepsze wrażenia można uzyskać samemu, podczas odsłuchu na żywo.



KEF logo 1960's

Fakty i odczucia

IFC

Na co zwrócić uwagę podczas doboru głośników

2

Materiały i konstrukcja

2

Pomiary wydajności

3

Układy napędowe

4

Opakowanie

4

Konfiguracje

4

Komponenty

5

Obrazowanie dźwięku

5

Ustawienie

5

KEF Product Range

Serii Reference

6

Serii Q

14

Coda

18

KEF Home Theatre

20

Aktywne głośniki subniskotonowe

22

Home THX

24

Serii Monitor

26

Cresta

28

Serii Ci

30



GGŁONIKI FIRMY KEF

Na co zwrócić uwagę podczas doboru głośników

Ze wszystkich elementów systemu audio, zmiana głośników zapewni największą różnicę w jakości dźwięku. Z praktyki wynika, że koszt głośników w podstawowym dwukanałowym systemie często wynosi jedną trzecią kosztu całego systemu.

Jakość głośnika niewiele zależy od jego rozmiaru czy liczby układów napędowych; liczy się jakość odtworzenia odpowiedniego rodzaju muzyki czy ścieżki dźwiękowej filmu w danym pokoju, przy głośności, jaka jest najbardziej zadowalająca. Chociaż specyfikacje techniczne mogą być pomocne, najlepiej dobierać głośniki zgodnie z własnymi preferencjami poprzez odsłuch na żywo. Przedstawiamy tu kilka elementów, na które należy zwrócić uwagę....

Obudowa głośnika serii Q



Materiały i konstrukcja

Konstrukcja obudowy i jej wykonanie mają bezpośredni wpływ na jakość dźwięku, zwłaszcza na jego ogólną przejrzystość. Zastosowane materiały określają, na ile obudowa jest odporna na rezonans. Zwykle preferowany jest materiał MDF ze względu na swą gęstość - im grubszy, tym lepszy, zwłaszcza w przypadku obudowy przedniej, gdzie montowane są układy napędowe. Dużą rolę w kontroli rezonansu odgrywają także wewnętrzne elementy usztywniające, wygładzając odpowiedź w średnim zakresie oraz minimalizując przekolorowanie „pułapków”.

Chociaż wykończenie obudowy ma niewielki wpływ na wydajność akustyczną, mają za to wpływ szczegóły jej konstrukcji. Przykładowo, ostre krawędzie są przyczyną problemów z ugięciem zbocza i należy ich w miarę możliwości unikać.

Obudowa głośnika serii Reference



Pomiar wydajności

Im bardziej płaska jest odpowiedź głośnika, tym wierniejsza reprodukcja dźwięku; zmiany poziomu wyjściowego mniejsze niż jeden decybel (dB) znajdują się poniżej progu ludzkiego słuchu. Ważna jest także odpowiedź czasowa, gdyż odzwierciedla ona zdolność głośników do szybkiej odpowiedzi na wszystkie nagle zmiany sygnału bez rozmarzania dźwięku.

To, jak głośno odtwarza głośnik, jest uzależnione od jego sprawności oraz mocy.

Wzrost o 10dB oznacza dwukrotny wzrost głośności, ale wymaga za to 10 razy więcej mocy; w ten sam sposób, wykorzystując głośniki o wysokiej sprawności, można zrekompensować niską moc wzmacniacza. Takie głośniki, aby odtworzyć niskie częstotliwości (basy), wymagają jednakże bardziej obszernych obudów, niż głośniki o niskiej sprawności.

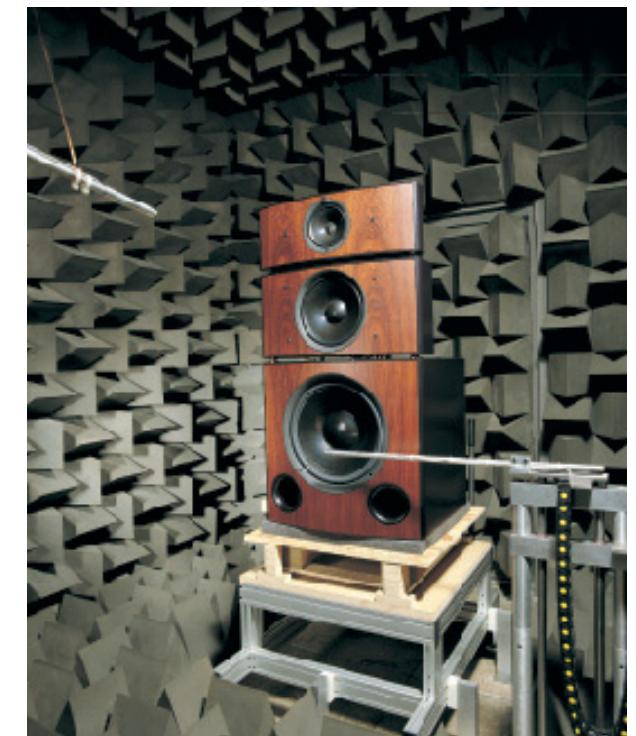
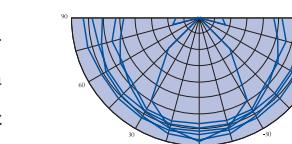
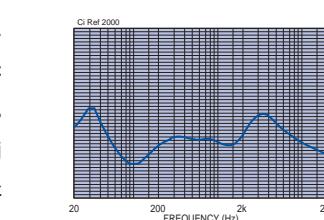
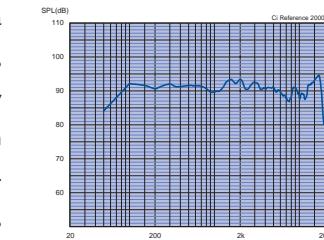
Moc - termiczna i mechaniczna moc znamionowa układu napędowego - jest mierzona w Watach. Przekroczenie tej wartości powoduje przegrzanie cewki drgającej, a w rezultacie jej odkształcenie lub spalenie.

Zawsze należy zwrócić uwagę na szeroki zakres dynamiki głośnika - zakres natężenia dźwięku, jaki może być odtworzony bez zniekształceń. Jest wyrażany jako współczynnik w decybelach. W przypadku mowy rzadko przekracza on 40dB; orkiestra - to około 75dB. Należy ocenić, czy głośne pasaże brzmią odpowiednio głośniej niż te ciche. Czy słyszać wszystkie subtelne

zmiany, gdy coś gra głośno? Czy muzyka brzmi żywo przy wysokiej głośności czy jest rozmyta?

Należy zadać sobie pytanie, czy obraz dźwięku jest pełny w przypadku częstotliwości granicznych. Lub przykładowo, czy kosztem basu uzyskano przejrzystość dźwięku w średnim zakresie? Dokładność oznacza, jak wiernie głośnik odtwarza żywe dźwięki. Czy słyszalne są wszystkie szczegóły? Czy poszczególne obrazy dźwiękowe są rozdzielone czy też brzmią, jakby były utopione w zupie dźwięków?

Neutralna równowaga nadaje ludzkiemu głosowi naturalną barwę, bez zniekształceń przy skrajnych częstotliwościach. A przekolorowanie - czy dźwiękom towarzyszy echo? Czy jest zbyt dużo syczących dźwięków? Czy można odróżnić dźwięk poszczególnych instrumentów? Albo może skrzypce brzmią jak altówka, a Stratocaster jak Les Paul?



pomiar parametrów kolumn



Układy napędowe

Konwertują sygnały elektryczne w drgania powietrza przy pomocy membrany, przymocowanej do cewki drgającej. Układy napędowe hi-fi są przeznaczone do różnych sekcji widma częstotliwości. Układy basowe odtwarzają dźwięki w zakresie 20 - 500Hz, układy średnotonowe (przenoszące większość tonów identyfikujących muzykę lub mowę) zwykle w zakresie 200Hz - 4kHz, a układy wysokotonowe (tweeterы) - w zakresie 2kHz do ponad 20kHz.

Układy napędowe o długim skoku zapewniają odpowiednio duże przemieszczenie stożka, i dlatego też generują wyższe poziomy ciśnienia akustycznego. Mocna konstrukcja, jak np. odlew aluminiowy jest sztywną podstawą dla poruszającego się zespołu cewka/stożek; unika się także przenoszenia energii ze stożka na samą obudowę. Niektóre formy mechanicznych układów odsprzęgających pomiędzy konstrukcją a obudową kolumny mogą znacznie zredukować przenoszenie drgań na ściany obudowy.

Materiały, z jakich wykonany jest



stożek, są różne. Głośniki wysokotonowe (tweeterы) są przeważnie wykonane z metalu lub tkanin - wcześniejsze konstrukcje zapewniały bardzo wyrazisty i szczegółowy dźwięk; konstrukcje późniejsze to dźwięk bardziej powściągliwy. Materiały o wysokim współczynniku wytrzymałości/waga, jak np. polipropylen (PP), pozwalają układowi napędowemu reagować szybciej podczas szybkich zmian sygnału oraz zminimalizować zniekształcenia. W przypadku niskich częstotliwości, stożki papierowe znacznie przewyższają swą wydajność egzotyczne materiały.

Opakowanie

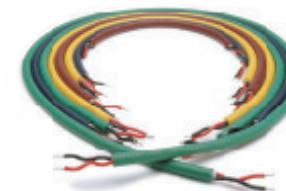
Podejmujemy wszelkie środki, aby zapewnić dostawę głośników w idealnym stanie. Polityka KEF, zakładająca ciągłe udoskonalanie opakowań, z wykorzystaniem materiałów przyjaznych dla środowiska, sprawia że każdy głośnik jest dobrze zabezpieczony podczas transportu.



Konfiguracje

Istnieje wiele różnych gam układów napędowych oraz dwa główne typy konstrukcji obudów. Bez względu na wybrany typ, jakość układów napędowych jest ważniejsza od ich liczby. Dobry 2-drożny półkowy zestaw głośnikowy zawsze będzie lepszy od 3-drożnego systemu o taniej konstrukcji w tym samym zakresie cenowym. Jeśli reprodukcja niskich tonów jest ważnym argumentem, przy dalszej rozbudowie można dołożyć aktywny głośnik subniskotonowy (subwoofer).

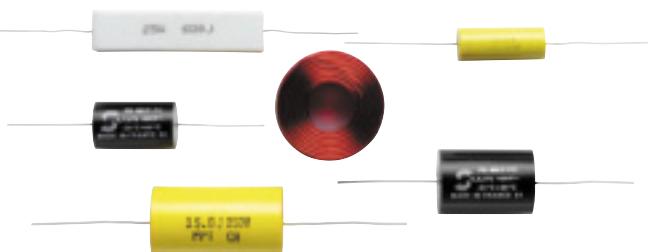
Szczelne obudowy całkowicie izolują falę dźwiękową, generowaną przez tylną część stożka od fali generowanej przez jej przednią część. Chociaż mają niższą sprawność, zapewniają dokładny i dobrze zdefiniowany dźwięk o dobrych przejściach i odpowiedniej mocy. Głośniki z układem bass reflex posiadają specjalny kanał, uwypuklający niskie tony; zestawy te są zwykle skuteczniejsze o około +3dB niż zestawy w szczelnych obudowach.



Komponenty

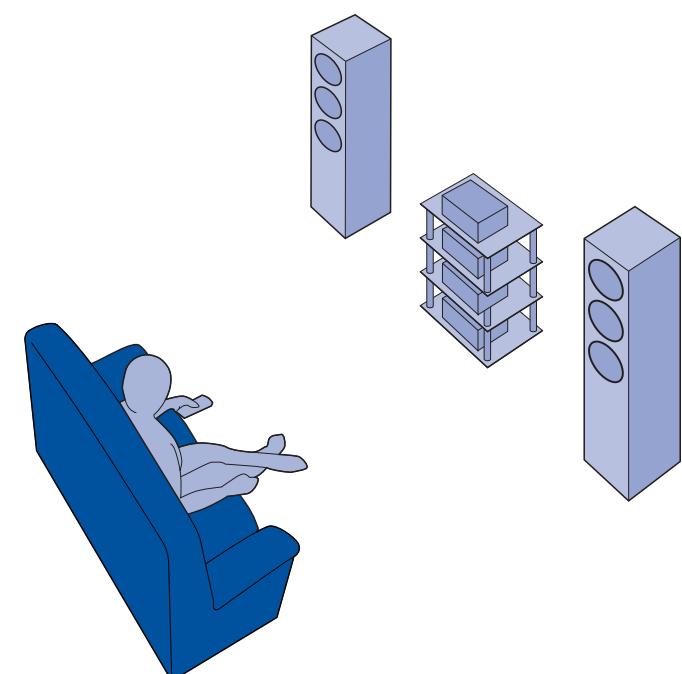
Zwrotnice są „mózgiem” głośnika, rozdzielającym różne częstotliwości do odpowiednik układów napędowych i posiadającym filtry do stabilizacji obciążen impedancyjnych i kształtuowania odpowiedzi częstotliwościowej. Jakość komponentów (jak kondensatory polipropylenowe czy cewki powietrzne) ma bezpośredni wpływ na wierność odtworzenia dźwięku.

W każdym punkcie przejścia należy zachować czystość sygnału elektrycznego - dlatego takie znaczenie mają zaciski klasy dla audiofilów oraz okablowanie wewnętrzne. Okablowanie z miedzi beztlenowej (OFC) jest wykonane z czystej miedzi o doskonałej przewodności; z tego samego powodu listwy zaciskowe wysokiej jakości są pokrywane metalami szlachetnymi.



Ustawienie

Głośniki wysokiej wydajności posiadają przeważnie podwójne zestawy podłączeń (śrub zaciskowych) oraz zwrotnic z oddzielnymi sekcjami dla niskich i wysokich częstotliwości. Pozwala to na zastosowanie podwójnego okablowania (z wykorzystaniem dwóch zestawów kabli do poprawienia rozdzielczości) oraz układu dwóch wzmacniaczy (w którym każdy zestaw podłączeń jest podłączony do oddzielnego wzmacniacza, co zapewnia optymalną reprodukcję w danym zakresie częstotliwości). Prosimy o skontaktowanie się z dealerem w celu uzyskania porady przy doborze najlepszego typu kabli głośnikowych, o dokładne zapoznanie się z instrukcjami (głośniki muszą być podłączone w fazie). Następnie należy eksperymentalnie dobrać najlepsze ustawienie dla każdego głośnika (nie stanowi to problemu - kupili Państwo głośniki KEF!). Większość głośników brzmi lepiej po kilkugodzinnym użytkowaniu. Teraz wystarczy już tylko usiąść i rozkoszować się dźwiękiem.



Obrazowanie dźwięku

Obraz stereo to złudzenie rzeczywistej trójwymiarowej prezencji, która wydaje się nie być emitowana przez same głośniki, ale przez wirtualną ścianę dźwięku, w której zlokalizowane są różne instrumenty i efekty dźwiękowe. W przypadku głośników konwencjonalnych (w odróżnieniu do głośników KEF UNI-Q®), złudzenie to jest wyczuwalne w relatywnie małym obszarze - obszarze efektu stereo („sweet spot”).

Aby przetestować charakterystykę rozpraszanego głośnika, należy przemieszczać się dookoła obszaru odsłuchu. Czy dźwięk zanika w miarę odsuwania się od osi głównej głośnika? Czy obrazy centralne pozostają ulokowane centralnie dla niektórych częstotliwości, a dla innych nie?



REFERENCE SERIES



Legendarna seria głośników KEF to seria Reference, która zawsze była wytwarzana z wręcz laboratoryjną precyzją.

Za każdym razem, gdy opracowywana jest nowa generacja modeli, zawierająca coraz bardziej zaawansowane technologie, tworzymy prototypy, które są tak perfekcyjne, jak tylko to możliwe. Wyznaczane są poziomy odniesienia, z którymi musi być zgodna każda produkowana wersja; każda para jest dobierana przez wyszkolonego rzemieślnika, który dobiera ich wydajność z tolerancją 0.5dB.

Jako najnowsze wcielenie takiego podejścia, seria

Reference to krok przód w kierunku dźwięku o jakości wymaganej przez audiofilów. W praktyce ich wydajność znacznie przekracza zakres ludzkiego słuchu.

Wysiłek ten nie idzie na marne, jak to się może wydawać, gdyż wprawdzie konwencjonalne płyty CD nie mają zapisanych informacji audio powyżej 20kHz; ale formaty rozszerzone, jak np. SACD czy DVD Audio zawierają sygnały o częstotliwości 40kHz i wyższej. Należy to rozumieć tak samo, jak zasadę, że chociaż nikt nie jeździ z prędkością 200mil/h, to samochody zaprojektowane do jazdy z taką prędkością mają lepszą wydajność przy niższych prędkościach.

Dlatego też wszystkie nowe modele serii Reference są wyposażone w najnowsze 19mm głośniki wysokotonowe z tytanowa kopułką Hypertweeter™, charakteryzujące się zdecydowanie zwiększoną wydajnością w zakresie wysokich tonów. Zamontowane w nisko-dyspersyjnych obudowach odlewanych z aluminium, synchronizowane czasowo z główną matrycą, zapewniają płaską odpowiedź do częstotliwości 50kHz oraz energię użyteczną aż do 80kHz. Dzięki temu słyszemy słodszy, bardziej naturalny dźwięk.

Radykalnie nowe układy napędowe UNI-Q® - unikatowe

uściślenie technologii spod znaku handlowego KEF - zapewniają niezwykle czyste jednopunktowe źródło dźwięku, największy

majstersztuk sztuki projektowania głośników. Wraz ze stożkami średnotonowymi oraz głośnikami przestrzennymi, zintegrowanymi w jednej formie Uni-Form, nie ma żadnych zakłóceń energii wysokich tonów oddawanej przez 25mm eliptyczny tytanowy stożek tweetera. Głośnik obsługuje tylko średni zakres częstotliwości, tak że ruch stożka UNI-Q jest natylnie nieznaczny, że nie powstają zniekształcenia intermodulacyjne z tweeterem. Podobnie jak w przypadku basowych układów napędowych, otwarta konstrukcja (pełne odsprzęgnięcie) minimalizuje odbicia akustyczne poza stożkiem.

W rezultacie uzyskuje się jeszcze bardziej przestrzenną i lepiej zdefiniowaną ścianę dźwięku na bardzo dużym





obszarze, o wyjątkowej odpowiedzi pozaosiowej i braku ograniczeń obszaru efektu stereo, właściwym dla konwencjonalnych głośników.

Poszerzenie zakresu tonów niskich jest wręcz oszałamiające dzięki zastosowaniu systemów napędowych o ultra niskich zniekształcenach oraz wzmacnionych membran. Każdy układ napędowy niskich tonów promieniuje bezpośrednio z własnej obudowy wewnętrznej, co pozwala uniknąć zniekształcenia efektu pionowej fali stojącej, który jest słabą stroną wysokich obudów. Dzięki temu można się rozkoszować czystszym

i bardziej otwartym basem.

To czego można się spodziewać po ręcznie wytwarzanym produkcie firmy KEF, to niezrównana jakość wytwarzania i specyfikacje każdego komponentu. Dokładnie dobrane i ręcznie lutowane własne miedziane beztlenowe kable KEF zapewniają najlepszą z możliwych



transmisję sygnału przez wyprowadzenia z jednolitego mosiądzu, pokrywanego złotem. Wysokiego poziomu zwrotnice z cewkami powietrznymi oraz kondensatory polipropylenowe zapewniają gładką integrację. W celu osiągnięcia optymalnej wydajności w warunkach rzeczywistych, wszystkie modele umożliwiają potrójne okablowanie i posiadają urządzenie sterowania granicznego do regulacji odpowiedzi niskotonowej w zależności od położenia głośnika oraz akustycznego obszaru odsłuchu.

Ekranowanie magnetyczne jest elementem standardowym.

Wykonane z gęstego materiału MDF z wykorzystaniem własnego systemu elementów usztywniających KEF, nowe obudowy z zakrywanymi sekcjami posiadają elegancki profil, minimalizujący przekolorowanie, oraz są wykończone z ręcznie dobieranych fornirów z twardego drewna.

Bardziej niż kiedykolwiek przedtem, są to naprawdę wyjątkowe głośniki.



Model 207

Jak prawdziwą 5-drożną konstrukcję, model 207 można szybko rozpoznać po aluminiowym podwieszeniu, którego kształt umożliwia tłumienie wewnętrznego pola dźwiękowego, generowanego przez górny układ napędowy średnionotowy nowej generacji UNI-Q®.

Poza najnowszym eliptycznym tytanowym głośnikiem wysokotonowym Hypertweeter™, zintegrowany stożek Uni-Form jest optymalnym falowodem dla 25mm (1") tytanowej wysokotonowej kopułki, co zapewnia wyjątkową czystość brzmienia.

Dolny średnionotowy układ napędowy jest uzyskany z układu niskotonowego, lekkiego neodymowego modułu magnesu, pozwalającego na skuteczne odprzegniecie od obudowy w celu poprawienia obrazowania oraz integracji dźwięku przy jednoczesnym zminimalizowaniu przekolorowania.

Oba 250mm (10") niskotonowe układy napędowe o długim skoku pracują równolegle w zakresie niskich częstotliwości, gdzie skok jest parametrem krytycznym; układ dolny jest wyłączany wcześniej, co sprawia, że górny układ dominuje od częstotliwości granicznej do dolnego zakresu średnionotowego, co zapewnia najlepszą integrację. Przy połączonej powierzchni stożka, równoważnej powierzchni jednego stożka 375mm (15"), i oddzielnym załadowaniu w obudowie z promieniowaniem bezpośrednim, układy te zapewniają doskonałe odtworzenie basów z wyjątkową czystością.

Niezwykle czysty w rozszerzonej ścianie dźwięku, bez wyraźnych znieksztalcień - odtwarza dźwięki w sposób niezwykły.



Model	207
Konstrukcja	5 drożny reflex
Układy nap	LF: 2 x 250 mm (10") LMF: 1 x 250 mm (10") MF: 1 x 165 mm (6 1/2") HF: 1 x 25 mm (1") SHF: 1 x 19 mm (3/4")
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15° poziomo poza osią ±3 dB	40 Hz - 55 kHz
LF narożnik -6 dB	28 Hz
Częstotliwość graniczna	120 Hz, 400 Hz, 2.7 kHz, 15 kHz
Wzmacniacz - wymagania	50 - 400 W
Czułość (2.83V/lm)	91 dB
Maksymalna moc wyjściowa	117 dB
Impedancja	8 Ω (3.0 Ω min)
Ekranowanie magnetyczne	Tak
Waga	66 Kg (145 funtów)
Wymiary (W x SZ x GŁ)	1290 x 400 x 685 mm 50.7 x 15.7 x 27 cali
Wykończenia	Czarny jesion, klon lub Fornir (drewno wiśniowe)



Model	205
Konstrukcja	4 drożny reflex
Układy nap	LF: 2 x 200 mm (8") MF: 1 x 165 mm (6 1/2") HF: 1 x 25 mm (1") SHF: 1 x 19 mm (3/4")
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15° poziomo poza osią ±3 dB	45 Hz - 55 kHz
LF narożnik -6 dB	35 Hz
Częstotliwość graniczna	400 Hz, 2.7 kHz, 15 kHz
Wzmacniacz - wymagania	50 - 300 W
Czułość (2.83V/lm)	90 dB
Maksymalna moc wyjściowa	115 dB
Impedancja	8 Ω (3.2 Ω min)
Ekranowanie magnetyczne	Tak
Waga	33 Kg (72.6 funtów)
Wymiary (W x SZ x GŁ)	1155 x 285 x 433 mm 45.5 x 11.2 x 17 cali
Wykończenia	Czarny jesion, klon lub Fornir (drewno wiśniowe)

Model 205

We wszystkich innych modelach serii Reference, podwieszenie głośnika wysokotonowego UNI-Q®/Hypertweeter™ jest wpuszczane w samą obudowę.

Podobnie jak w modelu 207, do optymalizacji eliptycznego profilu tytanowej kopułki głośnika wysokotonowego zastosowano zaawansowane techniki modelowania komputerowego; głośnik ten jest dobrze wkomponowany w falowód Uni-Form. Sprawia to, że ludzki głos jest tak rzeczywisty i bliski, że odruchowo zaczynasz go szukać obok siebie.

Aby zapewnić możliwie najgładszą odpowiedź, dużą uwagę poświęcono wyrównaniu strumieni magnetycznych. Obie cewki (średnionotowa i niskotonowa) w układzie napędowym UNI-Q posiadają złożone podwójne zestawy magnesów neodymowych, a dwa niskotonowe 200mm (8") układy napędowe posiadają zrównoważone pętle Faradaya poniżej i powyżej cewki, aby zapewnić idealną symetrię.

Wrażenie z odsłuchu są niesamowite. Gdy jest się w pokoju, ma się niemal idealne złudzenie obecności; dokładnie takie jak życzy sobie widownia kina domowego lub publiczność na koncercie.

Model 203

Model 203 to także dzieło technicznej wirtuozerii, ale na mniejszą skalę.

Dobierane komputerowo wysokiej klasy 4-drożne zwrotnice zapewniają płynne przejścia pomiędzy pięcioma układami napędowymi:

Hypertweeter™, nowy koincydencyjny układ UNI-Q® średnionotowy/wysokotonowy oraz dwa wysokiej klasy 165mm (6½") średnionotowe układy napędowe. Dzięki zastosowaniu systemów napędowych o ultraniskich zniekształcenach oraz wzmacnionych lekkich membran KEF, głośniki zapewniają wspaniały otwarty bas, charakteryzujący się niezwykle niskimi zniekształceniami nawet przy wysokiej głośności.

Obudowy o zakrzywionych sekcjach są mocno usztywnione, aby uniknąć przekolorowania, a otwarta konstrukcja obudowy z dodatkowymi otworami eliminuje hałas uwiezionego powietrza. Posiadający ekranowanie magnetyczne jak i reszta modeli, 203 łączy w sobie niezwykłą siłę z zawiłą delikatnością w całym zakresie częstotliwości. Odwzorowanie stereo jest doskonałe, szczególnie są nieskazitelne, a odpowiedź jest tak płynna, że ma się ochotę ją wypić...



Model 201

Wszystkie najnowsze technologie serii Reference, upakowane w czystej obudowie półkowej. Ten sam zaawansowany tytanowy kopułkowy Hypertweeter™ i cewka drgająca. Tak samo dokładnie tłumiona odlewana z aluminium obudowa dla układu napędowego UNI-Q® 5 generacji, z otoczką z gumy termoplastycznej na stożku, aby uniknąć jakiejkolwiek nieciągłości akustycznej. Niskotonowe układy napędowe o niskich zniekształcenach zapewniają bezkompromisowe odtwarzanie basów.

Żadnych kompromisów, jeśli chodzi o jakość. Dobierane i ręcznie lutowane okablowanie z miedzi beztlenowej. Zwrotnice dla audiofilów wraz z cewkami powietrznymi i kondensatorami polipropylenowymi. Złoczone wyprowadzenia. Podobnie jak wszystkie modele serii Reference, model 201 może być potrójnie okablowany i posiada urządzenie sterowania granicznego do regulacji odpowiedzi w zależności od akustyki pokoju. Pełne ekranowanie magnetyczne oraz szeroka charakterystyka dyspersyjna UNI-Q pozwala na umieszczenie ich w dowolnym miejscu.

Gładkie. Doskonały dźwięk. Czysty od początku. Model 201 - wielki pod każdym względem, oprócz wymiarów.



Model 204c

Ponieważ około 2/3 ścieżek dźwiękowych filmów jest odtwarzanych w kanale środkowym, w przypadku głośników średnich nowej serii Reference zastosowano technologię rozszerzania pasma KEF.

Dodanie głośnika Hypertweeter™ do nowego układu napędowego UNI-Q® zapewnia dodatkowy zakres dynamiki, wymagany do odtworzenia wszystkich informacji audio, zakodowanych w najnowszych cyfrowych formatach. W przypadku odtwarzania ludzkiego głosu, połączenie to daje niezwykłe i czyste naturalne brzmienie, wystarczająco czułe, aby najdelikatniejsze szepoty były słyszalne z doskoną wyrazistością.

Matryca jest wyposażona po obu stronach w niskotonowe układy napędowe 165mm (6½") o jakości dla audiofilów, wraz z systemami napędzającymi o ultra niskich zniekształcenach oraz wzmacnionymi lekkimi membranami, pozwalającymi na odtworzenie wszystkie efekty pierwszego planu bez poświęcania wszystkich detali o niższej głośności.

Doskonały dodatek do modeli podłogowych 207 i 205, model 204c, jest jednym z najbardziej imponujących głośników średnich, jakie można zdobyć za tą cenę.



Model 202c

Zalecanego głośnika środkowego do modeli 203 oraz 201, model 202c, udostępnia wszystkie korzyści odsłuchu najnowszej serii Reference. Przy zastosowaniu tego samego głośnika Hypertweeter™ oraz identycznej matrycy UNI-Q®, obejmującej najnowszy eliptyczny tytanowy głośnik kopułkowy KEF oraz jednolity stożek, wszystkie ważne wokale są odtwarzane z oszałamiającym realizmem.

Podobnie jak w przypadku modelu 204c, w 202c także mamy do czynienia z efektem źródła punktowego UNI-Q. Dokładnie zlokalizowane dialogi w ścianie dźwięku, a gdy towarzyszy im para układów basowych 165mm (6½") o ultra niskich zniekształcenach, oglądający ma wrażenie, jakby zanurzył się w przejrzystej ścianie dźwięku. Porywający.



Model

203

201

Konstrukcja	4 drożny reflex	4 drożny reflex
Układy nap	LF: 2 x 165 mm (6½") MF: 1 x 165 mm (6½") HF: 1 x 25 mm (1") SHF: 1 x 19 mm (¾")	LF: 1 x 165 mm (6½") MF: 1 x 165 mm (6½") HF: 1 x 25 mm (1") SHF: 1 x 19 mm (¾")
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15° poziomo poza osią ±3 dB	55 Hz - 55 kHz	58 Hz - 55 kHz
LF narożnik -6 dB	40 Hz	46 Hz
Częstotliwość graniczna	400 Hz, 2.7 kHz, 15 kHz	400 Hz, 2.7 kHz, 15 kHz
Wzmacniacz - wymagania	50 - 200 W	50 - 150 W
Czułość (2.83V/1m)	89 dB	88 dB
Maksymalna moc wyjściowa	113 dB	110 dB
Impedancja	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)
Ecranowanie magnetyczne	Tak	Tak
Waga	26.5 Kg (58.3 funtów)	14.8 Kg (32.6 funtów)
Wymiary (W x SZ x GŁ)	1068 x 248 x 405 mm 42 x 9.8 x 15.9 cali	557 x 248 x 402 mm 21.9 x 9.8 x 15.5 cali
Wykończenia	Czarny jesion, klon lub Fornir (drewno wiśniowe)	Czarny jesion, klon lub Fornir (drewno wiśniowe)

Model

204c

202c

Konstrukcja	4 drożny reflex	4 drożny reflex
Układy nap	LF: 4 x 165 mm (6½") MF: 1 x 165 mm (6½") HF: 1 x 25 mm (1") SHF: 1 x 19 mm (¾")	LF: 2 x 165 mm (6½") MF: 1 x 165 mm (6½") HF: 1 x 25 mm (1") SHF: 1 x 19 mm (¾")
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15° poziomo poza osią ±3 dB	53 Hz - 55 kHz	65 Hz - 55 kHz
LF narożnik -6 dB	40 Hz	50 Hz
Częstotliwość graniczna	400 Hz, 2.7 kHz, 15 kHz	400 Hz, 2.7 kHz, 15 kHz
Wzmacniacz - wymagania	50 - 300 W	50 - 200 W
Czułość (2.83V/1m)	90 dB	89 dB
Maksymalna moc wyjściowa	115 dB	113 dB
Impedancja	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)
Ecranowanie magnetyczne	Tak	Tak
Waga	35 Kg (77 funtów)	16 Kg (35.2 funtów)
Wymiary (W x SZ x GŁ)	240 x 1100 x 425 mm 9.4 x 43.3 x 16.7 cali	240 x 630 x 315 mm 9.4 x 24.8 x 12.4 cali
Wykończenia	Czarny jesion, klon lub Fornir (drewno wiśniowe)	Czarny jesion, klon lub Fornir (drewno wiśniowe)

Q SERIES



Ostatni rozwój nagradzanej serii Q pokazuje, jak wykorzystano czołową pozycję technologii

KEF poczawszy od serii Reference

i zastosowano ją w mniejszych rozmiarach.

Jak sama nazwa wskazuje, nowa seria Q posiada wszystkie zalety



UNI-Q®: płynny zakres

średnionotowy, spójne odwzorowanie

stereo oraz niezrównaną odpowiedź pozaosiową, która

sprawia, że głośniki UNI-Q są łatwe do umieszczenia, jak i do podłączenia.

To nie przypadek, że ich stylistyka, z wyróżniającym osłoniętym podwieszeniem UNI-Q oraz zakrywione sekcje obudów, nawiązuje do najnowszej serii Reference.

Każdy model jest wyposażony w nową konstrukcję układu UNI-Q, której 19mm ($\frac{3}{4}$ ") metalowy kopułkowy głośnik wysokotonowy

jest bezpośrednim rozwinięciem układu wysokotonowego serii Reference HF, zawierającą także ten sam system napędowy o ultra niskich zniekształcenach.



Nowy głośnik UNI-Q (6 $\frac{1}{2}$ ") układ niskotonowy/średnionotowy, wyposażony w miedzianą głowicę nabiegunkową, która redukuje zniekształcenia nie mniej niż 10dB. Wysokiej klasy zwrotnice, zamontowane bezpośrednio do panelu wyprowadzeń zapewniają

dźwięk najczystszy z możliwych. Zastosowane wewnętrzne usztywnienie pozwala na dostosowanie objętości każdej obudowy do parametrów układu napędowego. Wszystkie modele są doskonale dopasowane pod względem brzmienia do użytku hi-fi oraz na potrzeby kina domowego. Wszystkie są wyposażone w dwie pary wyprowadzeń do podwójnego okablowania lub podwójnego wzmacnienia, są także ekranowane magnetycznie, aby zapobiec interferencjom z innym sprzętem.

Asertywna, muzyczna i zadowalająca nowa seria Q jest dostępna w wykończeniu klon, czarna jabłon lub czarny jesion.





Q7

3-drożny bass reflex Q7 jest niezwykłym głośnikiem i nie ma się czemu dziwić. 165mm (6 1/2") średnionotowy/wysokotonowy układ UNI-Q® zawiera nowy zaawansowany 19mm (3/4") metalowy kopułkowy głośnik wysokotonowy (chłodzony cieczą ferromagnetyczną), co pozwala na jedwabiste odtworzenie zakresu średnionotowego i uzyskanie czystych wokali. Przy powierzchni membrany konwencjonalnego 200mm (8") stożka, unikatowy układ niskotonowy B169 "racetrack" zapewnia doskonałe odtworzenie basów nawet w tak małej obudowie. Komputerowo projektowane zwrotnice zapewniają optymalną jakość dźwięku, a usztywnienie wewnętrzne eliminuje rezonans obudowy, który często występuje w wysokich pełnowymiarowych głośnikach. Wynikiem jest czysty, słodki i dokładny dźwięk.

Q5

Pełnopasmowy zestaw podłogowy Q5 z charakterystycznym dla UNI-Q® szerokim obszarem dyspersyjnym brzmi głośno i doskonale. Odpowiedź układu średnionotowego/wysokotonowego jest płynna i dokładna, a 165mm (6 1/2") układ basowy powiada własną obudową oraz otwór bass reflex, pozwalający na uzyskanie wyższych mocy. Niezależnie od zajmowanego miejsca, ta konfiguracja dodaje głębi obrazowi stereo. Wysokiej jakości zwrotnice są optymalizowane z wykorzystaniem komputerów, wyprowadzenia umożliwiają podwójne okablowanie i podwójne wzmocnienie.

Wykończenie to klon, czarna jabłoń lub czarny jesion; każde sprawia, że Q5 wygląda autorytatywnie i dyskretnie. I tak właśnie brzmi.



Q3

W większym stopniu niż jego nagradzany poprzednik, podłogowy zestaw Q3 to doskonały przykład stosunku jakości do ceny. Posiadając neodymowy głośnik wysokotonowy z aluminiową kopułką (chłodzony cieczą ferromagnetyczną), pochodzący z jednostek serii Reference, koincydencyjny układ 165mm (6 1/2") UNI-Q® tworzy przestrzenny i skomplikowany obraz dźwiękowy w całym pomieszczeniu, a bas generowany przez otwór w obudowie jest prężny i doskonale kontrolowany, co pozwala zachować przejrzystość zakresu średnionotowego. Unikatowy system usztywnień wewnętrznych KEF zwiększa sztywność obudowy w celu zminimalizowania zniekształceń, a zaawansowane zwrotnice są podłączone bezpośrednio do wyprowadzeń podwójnego okablowania w celu optymalnej jakości dźwięku.



Q1

Wszystkie zalety najnowszej serii Q w kompaktowym głośniku, który wypełni pokój pomieszczenie doskonałym dźwiękiem. Mając 19mm (3/4") głośnik wysokotonowy nowej generacji z metalową kopułką w środku akustycznym, taki sam układ niskotonowy/średnionotowy UNI-Q® jak w przypadku modeli podłogowych, odtwarza całe spektrum częstotliwości bez efektów częstotliwości granicznych. Wydajny system magnetyczny oraz udoskoniona konstrukcja poprawiają odpowiedź zestawu i jego moc. Podobnie jak wszystkie modele w tej gamie, Q1 jest łatwy do postawienia w każdym pomieszczeniu; zachowuje się tak samo przy postawieniu na podstawie jak i położony pionowo na półce. Doskonała wydajność - doskonała cena.



Q9c

Środkowy głośnik Q9c jest wyposażony w taką samą matrycę UNI-Q®, zapewniającą doskonałe dopasowanie brzmienia do pozostałej części serii Q. Pozaosiowa odpowiedź jest krytyczna w przypadku głośników środkowych, ponieważ przenoszą większość dialogów. W przypadku Q9c, wysoka moc oraz szybkie zmiany w połączeniu z szeroką charakterystyką dyspersyjną właściwą dla układów UNI-Q pozwalaają stworzyć doskonałą ścianę dźwięku dla każdej osoby w pomieszczeniu. Przejrzystość wokalna jest doskonała dzięki nowemu głośnikowi wysokotonowemu z metalową kopułką, który został wzięty prosto z jednostek serii Reference. Wraz z wpuszczonym podwieszeniem UNI-Q, zatrzymywiona przednia odgrodą oraz panele boczne sprawiają, że Q9c wygląda tak wspaniale, jak brzmi. Magnetyczne ekranowanie oraz podwójne okablowanie sprawia, że wrażenia akustyczne przy oglądaniu są wyższe, niż w przypadku równoważnego sprzętu konwencjonalnego.



Q8s

Płaski i kompaktowy zestaw Q8s to 2-drożny głośnik tylny w obudowie zamkniętej z serii Q. Wykorzystując identyczną matrycę UNI-Q® jak pozostała część serii, odtwarza rozproszone efekty otoczenia z doskonałą dokładnością; skuteczność pozaosiowa jest tak duża, że można je montować w dowolnym miejscu, bez zmniejszania jakości wspaniałych efektów, jakie są właściwe dla formatów cyfrowych. Pełne ekranowanie magnetyczne zapobiega jakimkolwiek interferencjom z pobliskimi urządzeniami elektronicznymi; głośniki te mogą być mocowane do ściany lub stawiane na półkach.



Model	Q7	Q5	Q3
Konstrukcja	3 drożny bass reflex	2 1/2-drożny bass reflex	2 drożny bass reflex
Układy nap.	LF: 228 x 152 mm (9" x 6") Układ „racetrack” MF: 165 mm (6 1/2") UNI-Q® z HF: 19 mm (3/4") aluminiową kopułką	LF: 165 mm (6 1/2") UNI-Q® z MF: 165 mm (6 1/2") UNI-Q® z HF: 19 mm (3/4") aluminiową kopułką	LF: 165 mm (6 1/2") UNI-Q® z HF: 19 mm (3/4") aluminiową kopułką
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15° poziomo poza osią ±3 dB	35 Hz - 27 kHz	39 Hz - 27 kHz	42 Hz - 27 kHz
Częstotliwość graniczna	120 Hz - 2.8 kHz	2.8 kHz	2.8 kHz
Wzmacniacz - wymagania	15 - 175 W	15 - 150 W	15 - 120 W
Czułość (2.83V/1m)	91 dB	91 dB	91 dB
Maksymalna moc wyjściowa	113 dB	112 dB	111 dB
Impedancja	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Ekranowanie magnetyczne	Tak	Tak	Tak
Waga	17 kg (37.4 funtów)	14.5 kg (32 funtów)	11.5 kg (25.3 funtów)
Wymiary (W x SZ x GŁ)	950 x 260 x 350 mm 37.4 x 10.2 x 13.7 cali	880 x 240 x 320 mm 34.6 x 9.4 x 12.6 cali	780 x 240 x 320 mm 30.7 x 9.4 x 12.6 cali
Wykończenia	Czarny jesion, klon lub jabłoń	Czarny jesion, klon lub jabłoń	Czarny jesion, klon lub jabłoń

Model	Q1	Q8s	Q9c
Konstrukcja	2 drożny bass reflex	2 drożny bass reflex	2 drożny bass reflex
Układy nap.	LF: 165 mm (6 1/2") UNI-Q® z HF: 19 mm (3/4") aluminiową kopułką	LF: 165 mm (6 1/2") UNI-Q® z HF: 19 mm (3/4") aluminiową kopułką	LF: 165 mm (6 1/2") UNI-Q® z HF: 19 mm (3/4") aluminiową kopułką
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15° poziomo poza osią ±3 dB	45 Hz - 27 kHz	120 Hz - 27 kHz	50 Hz - 27 kHz
Częstotliwość graniczna	2.8 kHz	2.8 kHz	2.8 kHz
Wzmacniacz - wymagania	15 - 120 W	15 - 120 W	15 - 120 W
Czułość (2.83V/1m)	91 dB	90 dB	91 dB
Maksymalna moc wyjściowa	111 dB	108 dB	111 dB
Impedancja	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Ekranowanie magnetyczne	Tak	Tak	Tak
Waga	6.25 kg (13.6 funtów)	3.1 kg (6.82 funtów)	6.2 kg (13.6 funtów)
Wymiary (W x SZ x GŁ)	350 x 220 x 320 mm 13.7 x 8.6 x 12.6 cali	253 x 170 x 119 mm 10 x 6.7 x 4.7 cali	200 x 480 x 270 mm 7.9 x 18.9 x 10.6 cali
Wykończenia	Czarny jesion, klon lub jabłoń	Szary	Czarny jesion, klon lub jabłoń

Coda

Jako pierwsze naprawdę małe głośniki na świecie, oryginalna seria Coda była prawdziwym przełomem w technice akustycznej, ocenionej przez jednego z recenzentów jako „cudowne maleństwo”.

Obecnie seria Coda jest na miarę wieku. Mamy do czynienia z jakością dźwięku dla audiofilów po przystępnej cenie - tylko jest jej jeszcze więcej. Bardziej zaawansowana - duży głośnik wysokotonowy z metalową kopułką. Wysokiej jakości komponenty zwrotnic, doskonale dobrane zapewniają płynne przejścia. Więcej basów to zasługa najnowszych układów napędowych o długim skoku, których nabiegunki są wykonane z

miedzi, co pozwala zredukować zniekształcenia - Coda 90, unikatowy głośnik subniskotonowy.

Większa pomysłowość konstrukcyjna - układy napędowe są zamontowane w podwieszonej obudowie aluminiowej, zamocowanej cięgnami do tylnej części obudowy zestawu. Wszystkie modele są ekranowane magnetycznie i standardowo są wyposażone w wyprowadzenia do podwójnego okablowania.

Są jeszcze piękniejsze z ręcznie przerabianymi fornirami z prawdziwego drzewa - klon lub czarny.

Konkurencja - jaka konkurencja?



Coda 90

Nowy zestaw podłogowy zestaw Coda łączy w sobie doskonałą dynamikę z masywnym odtwarzaniem basów. Wartości dotyczące jego wydajności (moc 125W przy czułości 91dB) to tylko część historii - dźwięk jest dokładnie taki, na jaki liczymy. Uzyskujemy bogaty, przestrzenny i skomplikowany obraz



Coda 80

Podobnie jak pozostała część serii, zestaw Coda 80 - 2-drożny głośnik środkowy z opcją bass reflex jest wyposażony w całkiem nowy 25mm (1") głośnik wysokotonowy z metalową kopułką, a także parę wydajnych 100mm (4") układów niskotonowo/średnotonowych. Gładkie, ciepłe i naturalne brzmienie tworzy sedno ściany dźwięku, pozwalając na odróżnienie dialogów z niesamowitą przejrzystością.



Coda 70

Bezpośredni następca legendarnej serii Coda 7 - jednego z najbardziej udanych głośników, jakie wyprodukowani do tej pory - nowa Coda 70 jest kompaktową 2-drożną konstrukcją wyposażoną w bas reflex, o doskonałej mocy jak na swe wymiary.

Po raz pierwszy na tym poziomie cen, nowy 135mm (5 1/4") układ niskotonowy/średnotonowy o długim skoku został wyposażony w neodymowy układ napędowy i został połączony z 25mm (1") głośnikiem wysokotonowym z metalową kopułką i komputerowo dobieranymi zwrotnicami. W rezultacie otrzymuje się intensywne brzmienie. Jeśli potrzebny jest całkowity realizm i dobre brzmienie, a do tego chcemy głośnik półkowy za rozsądną cenę - nie ma lepszego wyboru.



Model	Coda 90	Coda 80	Coda 70
Konstrukcja	3 drożny podłogowy	2 drożny kanał środkowy	2 drożny półkowy
Układy nap.	HF: 25 mm (1") Neo Alu + tweeter z cieczą ferromag LF: 130 mm (5") powł. stożek pap, miedziany kolpak i pierścień Faradaya SLF: 165 mm (6 1/2") powł. stożek pap	HF: 25 mm (1") Neo Alu + tweeter z cieczą ferromag LF: 2 x 100 mm (4") powł. stożek pap, miedziany kolpak i pierścień Faradaya	HF: 25 mm (1") Neo Alu + tweeter z cieczą ferromag LF: 130 mm (5") powł. stożek pap, miedziany kolpak i pierścień Faradaya
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15° poziomo poza osią ±3 dB	38 Hz - 27 kHz	50 Hz - 27 kHz	45 Hz - 27 kHz
LF narożnik -6 dB	32 Hz	44 Hz	39 Hz
Częstotliwość graniczna	80Hz, 2.5 kHz	2.5 kHz	2.5 kHz
Wzmacniacz - wymagania	10 - 125 W	10 - 100 W	10 - 70 W
Czułość (2.83V/1m)	91 dB	91 dB	91 dB
Maksymalna moc wyjściowa	109 dB	110 dB	109 dB
Impedancja	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Ekranowanie magnetyczne	Tak	Tak	Tak
Waga	13.3 kg (29.2 funtów)	4.8 kg (10.5 funtów)	5.7 kg (12.5 funtów)
Wymiary (W x S x GŁ)	885 x 180 x 295 mm 34.8 x 7.1 x 11.6 cali	140 x 365 x 230 mm 5.5 x 14.4 x 9.1 cali	305 x 180 x 275 mm 12 x 7.1 x 10.8 cali
Wykończenia	Forniry: klon i czarny jesion	Forniry: klon i czarny jesion	Forniry: klon i czarny jesion



Gdy produkt jest stale wybierany przez znawców jako najlepszy w swej klasie, trzeba usiąść i to rozołożyć.

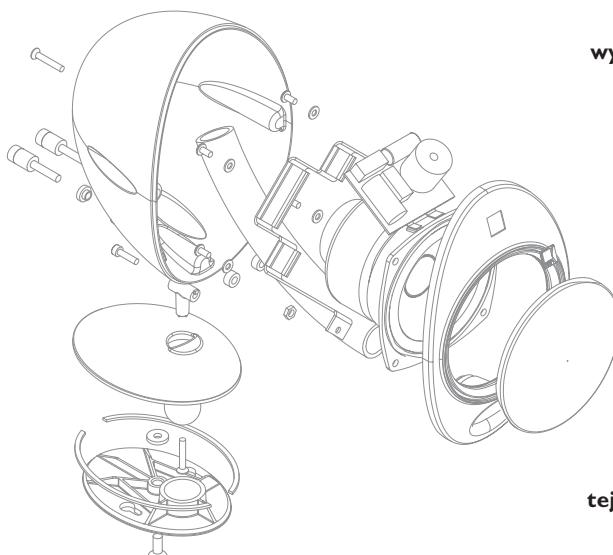
Właśnie to wydarzyło się z naszymi radykalnie nowymi systemami kina domowego KHT. A także przyznanie uznawanego szeroko tytułu

Produktu Roku przez What Hi-fi?

W przypadku Sound and Vision Awards, system KHT 2005 został wybrany Systemem Głośników Kina Roku 2001-2002 w prestiżowym EISA Awards and Best Speaker System w 2001 Home Entertainment Awards.

Nietrudno zobaczyć, dlaczego tak jest:

technologia audio KEF to same zalety w przypadku kina domowego. Podczas gdy głośniki konwencjonalne mogą zapewnić wszystkie efekty trójwymiarowego dźwięku, zakodowanego w nowoczesnych cyfrowych ścieżkach filmowych, wyłącznie na małym obszarze pomieszczenia,



układy Uni-Q® KEF budują szczególną ścianę dźwięku na bardzo dużym obszarze pomieszczenia. Posiadając pięć identycznych głośników źródła punktowego Uni-Q (trzy kanały przednie i dwa tylne), można rozkoszować się doskonale

wyważonym dźwiękiem w całym pomieszczeniu.

Poza zapewnieniem większej elastyczności w umiejscowieniu głośników, oznacza to, że każda osoba w pomieszczeniu doświadczy tej samej niezwykłej przejrzystości dźwięku. Tak samo naturalnie

brzmiący dialog. Bardzo realistyczne efekty.

Prawdziwe uderzenie pierwszego planu. Akcja, która wyskakuje z ekranu. Czy pasjonujesz się muzyką czy też możliwością pełnego doświadczenia wrażeń filmowych, właśnie to sprawia tak dużą różnicę podczas oglądania.



KHT 2005

Przy swej „dźwięcznej doskonałości oraz niesamowitej przyjazności dla pomieszczeń” (What Hi-fi?), system KHT 2005 był wielokrotnie nagradzany jako wydajny system kina domowego w systemie 5.1. Udowodniono, że wcale nie trzeba wielkich obudów, aby rozkoszować się wspaniałym trójwymiarowym dźwiękiem.

Pięć identycznych 100mm (4") układów Uni-Q® (najmniejsze, jakie do tej pory wyprodukowano) zapewniają doskonałe dopasowanie brzmieniowe. Aluminiowe obudowy nie zostały zastosowane tylko po to, by ładnie wygądać; ich paraboliczna forma był projektowana komputerowo w celu zminimalizowania rezonansu wewnętrznego. Są wyposażone w wielokierunkowe podstawy do montażuściennego i poziomego; są też ekranowane magnetycznie i można je umieścić w dowolnym miejscu.

Obraz dźwiękowy uzupełnia aktywny głośnik subniskotonowy PSW2000 ze wzmacniaczem 250W, więc nie ma co się dziwić, że



osiągi zestawu są absolutnie przekonujące. Usłyszysz nagle szczegóły, które kiedyś umykały. Zapierające dech w piersi niskie tony.

Magazyn What Hi-fi? doskonale podsumował zestaw: "po prostu znakomity".

HTS2001

HTS (Home Theatre Satellite) 2001 to najbardziej kompaktowy głośnik UNI-Q®. Pomimo małych wymiarów, zapewnia imponującą wydajność w pełnym zakresie przy szerokiej charakterystyce dyspersyjnej w całym obszarze odsłuchowym. Aluminiowe obudowy z wielokierunkowymi podstawami pozwalają na dowolne umieszczenie w



nowoczesnych pomieszczeniach. Ekranowane magnetycznie głośniki HTS2001 są również doskonałe w zestawach hi-fi, jako głośniki kanału środkowego i tylnego, mogą być nawet używane w zastosowaniach komercyjnych, jak np. bary i kawiarnie.

Model

Konstrukcja

HTS2001

2 drożny reflex głośnik dodatkowy

Układy nap

12 mm (½")*
100 mm (4")*

Odpowiedź częstotliwościowa przy 15°

80 Hz - 20 kHz

poziomo poza osią ±3 dB

10 - 100 W

Wzmacniacz - wymagania

88 dB

Czułość (2.83V/1m)

104 dB

Maksymalna moc wyjściowa

8 Ω

Impedancja

2 kg (4.4 funtów)

Waga

198 x 130 x 150 mm

Wymiary

7.8 x 5.1 x 5.9 cali

Wykończenia

Srebrny / czarny

* Głośnik Uni-Q

AKTYWNE GŁOŚNIKI SUBNISKOTONOWE

Aktywny głośnik subniskotonowy (PSW) podgrywa ważną rolę w wykorzystaniu pełnego potencjału DVD oraz innych cyfrowych formatów. KEF oferuje zestawy o stopniowanych mocach, wykonane w



różnej stylistyce. W każdym przypadku można łatwo dostosować moc i częstotliwość, co pozwala na dopasowanie do charakterystyki głównych głośników i akustyki pomieszczenia.



PSW5000

Absolutny aktywny głośnik subniskotonowy - spełniający surowe standardy wydajności ustalone przez nową serię Reference, do której został zaprojektowany. Jak brzmi wzmacniacz klasy D o mocy 1KW z układem 380mm (15") o długim skoku? Odpowiedź jest prosta - dewastująco. W tym przypadku też można regulować wszystkie parametry przy pomocy pilota radiowego z dowolnego miejsca w domu, tak że jednostka może być schowana w dowolnym miejscu. Obudowy mają wykończenie z prawdziwego drzewa z jakością mebli - czarny jesion, klon lub wiśnia, wyprowadzenia są złocone. PSW5000 to jakość bez żadnych kompromisów.



PSW4000

To już poważny sprzęt. Nie mniej niż 500W ze wzmacniacza mocy klasy D, układ 300mm (12") o długim skoku i ręcznie wykończona obudowa z MDF. Tego można było się spodziewać - bas brzmi bardziej doskonale. Najbardziej

imponujący jest sposób sterowania odpowiedzią w zakresie niskich tonów. Moc wyjściowa, faza (regulacja ciągła) oraz częstotliwość filtra dolnoprzepustowego mogą być regulowane przy pomocy pilota radiowego z dowolnego miejsca w domu, tak że jednostka może być schowana w dowolnym miejscu.



PSW2000

Dyskretna minimalna obudowa, mieszcząca wzmacniacz o mocy 150W, napędzający głośnik niskotonowy 210mm (8") skierowany w dół; PSW2000 zapewnia uderzenie niskich tonów, tak konieczne do pełnego odczucia filmowych efektów specjalnych. Jego detale są nieskazitelne - złocone wyprowadzenia, szklana górna część o ukośnych krawędziach - brzmi tak, jak wygląda.

PSW3000

Oferuje jeszcze więcej, jest wyposażony we wzmacniacz 300W, stożek 250mm (10") o długim skoku oraz komponenty wewnętrzne klasy dla audiofilów; wszystko to razem zapewnia bas o oszałamiającej głębi i przejrzystości, która wspiera całą ścianę dźwięku. Pełna regulacja przy pomocy pilota radiowego, wygląd równie dobry, jak brzmienie. A przy swej mocy - jest niezwykle imponujący.



PSW1000

Wbudowany wzmacniacz o mocy 100W zasilający układ basowy 210mm (8") dodaje dodatkowy wymiar w trójwymiarowym obrazie dźwiękowym. Konstrukcja reflexu z dokładnie zarysowanymi końcami do otworu „racetrack” pozwala wyeliminować mocne wewnętrzne usztywnienie, minimalizujące przekolorowanie dźwięku, z obudową z delikatnymi krawędziami, wykończoną fornirami czarny jesion lub wiśnia. Idealny głośnik subniskotonowy klasy podstawowej.



Model	PSW1000	PSW2000	PSW3000	PSW4000	PSW5000
Konstrukcja	Bass reflex, dolne pobudzenie	Bass reflex, dolne pobudzenie	Bass reflex, dolne pobudzenie	Bass reflex, dolne pobudzenie	Bass reflex, dolne pobudzenie
Układy nap.	LF: 210 mm (8")	LF: 210 mm (8")	LF: 250 mm (10") ultra dług skok	LF: 300 mm (12") dług skok	LF: 380 mm (15") dług skok
Odpowiedź częstotliwościowa	3 dB	40 Hz - 180 Hz	35 Hz - 150 Hz	30 Hz - 140 Hz	25 Hz - 250 Hz
LF narożnik -6 dB	38 Hz	33 Hz	28 Hz	22 Hz	16 Hz
Wzmacniacz - wymagania	100 W wbudowany	250 W wbudowany	300 W wbudowany	500 W wbudowany	1000 W wbudowany
Czułość (2.83V/1m)	system aktywny	system aktywny	system aktywny	system aktywny	system aktywny
Maksymalna moc wyjściowa	104 dB	106 dB	110 dB	113 dB	118 dB
Impedancja	system aktywny	system aktywny	system aktywny	system aktywny	system aktywny
Waga	15 kg (33 funtów)	14 kg (30.9 funtów)	25.3 kg (55.7 funtów)	38 kg (83.6 funtów)	60 kg (132 funtów)
Wymiary (W x SZ x GL)	350 x 322 x 322 mm 13.7 x 12.6 x 12.6 cali	370 x 320 x 320 mm 14.5 x 12.6 x 12.6 cali	435 x 400 x 400 mm 17 x 15.8 x 15.8 cali	465 x 495 x 495 mm 18.3 x 19.5 x 19.5 cali	545 x 590 x 590 mm 21.5 x 23.2 x 23.2 cali
Wykończenia	Czarny jesion i wiśnia	Szary	Szary	Czarny jesion, klon lub Fornir (drewno wiśniowe)	Czarny jesion, klon lub Fornir (drewno wiśniowe)

HOME THX

Home THX® to zestaw standardów opracowanych przez

Lucasfilm dla cyfrowego dźwięku przestrzennego.

Bazując na pięciu kanałach o pełnym paśmie i jednym kanale z głośnikiem subniskotonowym, standardy te wymagają identycznych głośników kanału lewego, prawego i środkowego, które promieniują w szerokiej poziomej wiązce w obszarze odsłuchu, uzupełnionej przez bardziej rozproszone głośniki przestrzenne.

Istnieją dwa standardy Home THX: Select oraz Ultra.

Głośniki serii Reference THX są

zgodne ze standardem Ultra®,

który jest najbardziej wymagający.

Aby być oznaczonym logo THX,

każdy produkt musi najpierw zostać zakwalifikowany

przez test George Lucas' Skywalker Ranch. W przypadku

KEF nie było żadnych problemów - przecież od lat

produkujemy głośniki z tolerancją 0.5dB.

Nagradzana seria TDM łączy w sobie delikatność serii

Reference oraz jej jakość, z dużą rezerwą mocy i

poszerzonych basów, wymaganych do odtworzenia

ekscytującego i intensywnego dźwięku filmu w domu.



TDM 23C and 23F

Wytwarzane ręcznie zgodnie ze standardami Reference, głośniki przednie 23F oraz głośniki środkowe 23C to 3-drożne szczerle zamknięte konstrukcje, wyposażone w legendarny 19mm ($\frac{3}{4}$ ") głośnik wysokotonowy kopułkowy, chłodzony cieczą ferromagnetyczną, dwa dedykowane 80mm (3") układy napędowe średnionitonowe oraz parę układów basowych B169 „racetrack” w dyskretnych obudowach. Przy identycznych wysokiej klasy zwrotnicach i układach napędowych charakteryzują się perfekcyjnym dopasowaniem akustycznym i mocą 175W. Dyspersja w kierunku poziomym przekracza nawet standardy THX Ultra®, tworząc przestrzenną i skomplikowaną ścianę trójwymiarowego dźwięku z niezwykle realistycznymi wokalam; zaangażowanie widza jest całkowite. Wykończenie czarne lub białe.



TDM 34DS

Skonstruowany, aby generować rozproszone, ale dobrze zdefiniowane pole dźwiękowe zgodne z wymaganiami THX Ultra®, TDM 34DS jest zaawansowanym dwubiegowym 3-drożnym głośnikiem o niebyvalej mocy. Podwójne 160mm (6 $\frac{1}{2}$) średnionitonowe układy UNI-Q®, zawierające głośniki wysokotonowe kopułkowe, chłodzone cieczą ferromagnetyczną, są montowane w pochylonych poprzecznych odgrodach, zapewniających maksymalną dyspersję dźwięku, wraz z środkowym stożkiem B169 „racetrack” w dyskretnej obudowie. Kompaktowe i łatwe do zamontowania, zapewniają niesamowitą aurę oraz doskonale odtworzenie basów. Wykończenie czarne lub białe.



TDM 45B

Doskonały głośnik subniskotonowy, uzupełniający wspaniałą gamę głośników dodatkowych: 45B. Szczelna obudowa z masywnym 375mm (15") stożkiem o długim skoku, podłączonym do wewnętrznego wzmacniacza o mocy 300, znacznie przewyższa wymagania standardu THX Ultra®; ten głośnik mógłby poruszyć ziemię.... Możliwość przełączenia pomiędzy trybami THX oraz stereo dla uzyskania optymalnej wydajności w przypadku filmów i muzyki; ekranowanie magnetyczne pozwala uniknąć interferencji z innym sprzętem; dyskretne wykończenie czarny jesion.



Model	Model TDM 23F	Model TDM 23C	Model TDM 34DS	Model TDM 45B
Konstrukcja	3 drożny, 5 ster obudowa zamknięta	3 drożny, 5 ster obudowa zamknięta	3 drożny, 5 ster obudowa zamknięta	jeden ster obudowa zamknięta
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15° poziomo poza osią ± 3 dB	80 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz	35 Hz - 150 Hz
LF naróżnik - 6dB	65 Hz	65 Hz	65 Hz	28 Hz
Częstotliwość graniczna	400 Hz, 5 kHz	400 Hz, 5 kHz	200 Hz, 3.5 kHz	50 Hz - 150 Hz, 80 Hz (THX)
Wzmacniacz - wymagania	30 - 200 W	30 - 200 W	30 - 150 W	300 W wbudowany
Czułość (2.83V/1m)	90 dB	90 dB	88 dB	system aktywny
Maksymalna moc wyjściowa	114 dB	114 dB	112 dB	115 dB
Impedancia	4 Ω	4 Ω	4 Ω	system aktywny
Waga	14.5 kg (31.9 funtów)	14 kg (30.8 funtów)	9.8 kg (21.5 funtów)	28 kg (62 funtów)
Wymiary (W x SZ x GL)	715 x 316 x 180 mm 28.1 x 12.5 x 7.1 cali	256 x 715 x 180 mm 10.1 x 28.1 x 7.1 cali	295 x 419 x 196 mm 11.6 x 16.5 x 7.7 cali	455 x 455 x 567 mm 18.2 x 18.2 x 22.7 cali

MONITOR

S • E • R • I • E • S

Specjalistyczne głośniki dla audiofilów do prawdziwego odsłuchu hi-fi lub odsłuchu studyjnego (monitor) - seria Monitor jest wytwarzana zgodnie ze standardami Reference z wykorzystaniem technologii KEF UNI-Q® oraz zwrotnic. Znane ze swojej doskonałej muzykalności, zapewniają płaską odpowiedź, neutralne



RDM three

Podłogowe zestawy RDM three posiadają 160mm (6½") układ stożkowy średnio-/wysokotonowy UNI-Q® oraz doskonały układ niskotonowy B169 "racetrack", zapewniając realistyczne odtworzenie pełnego pasma oraz niesamowity bas. Tak samo jak i w przypadku pozostałej części linii RDM, zostały użyte wyłącznie komponenty o jakości dla audiofilów, począwszy od kondensatorów i komputerowo projektowanych wysokiej jakości zwrotnic, do dokładne dobieranego okablowania z miedzi beztlenowej oraz złoconych wyprowadzeń do podwójnego okablowania, zapewniających doskonałą jakość dźwięku. Obudowy są wykonane z grubego MDF oraz usztywnione w celu wyeliminowania rezonansu paneli. Doskonała prezencja, doskonały dźwięk.



zrównoważenie oraz doskonale kontrolowane odtworzenie basów. Ich wygląd jest tak samo pociągający, jak brzmienie, z wyróżniającymi pochylnymi panelami bocznymi; wykończenie - czerwony błyszczący lakier lub ręcznie obrabiany fornir z drewna wiśniowego.

RDM two

2-drożna konstrukcja bass reflex o mocy 175W, doskonały zakres dynamiki oraz charakterystyczna dokładność serii Monitor, RDM two to głośnik półkowy o niesamowitych możliwościach. 160mm (6½") układ niskotonowy/średniotonowy UNI-Q® (montowany we wąszej obudowie aluminiowej) zawiera 25mm (1") głośnik wysokotonowy chłodzony cieczą ferromagnetyczną (kopułka z materiału), bez wysiłku przenoszący delikatne jak i mocne tony. Możliwość podłączenia podwójnego okablowania oraz ekranowanie magnetyczne do użycia A/V; może być umieszczony poziomo jak i pionowo.



Model 200

Służący do odtwarzania dźwięku o kinowej jakości, szeroko nagradzany Model 200 jest jedynym głośnikiem kanału środkowego z integralnością akustyczną modeli RDM three oraz RDM two serii Monitor. Posiada 160mm (6½") układ wysokotonowy/średniotonowy UNI-Q® oraz parę 160mm (6½") układów niskotonowych, a jego wydajność jest zadziwiająca: wystarczająco czuły, aby przenieść szepot z doskonałą czystością, ale dostatecznie mocny, aby odtworzyć pierwszoplanowe efekty z pełnym impetem. 3-drożne zwrotnice z elementami klasy dla audiofilów zapewniają płynne przejścia, złożone wyprowadzenia podwójnego okablowania oraz podwójnego wzmacnienia zapewniają możliwość uzyskania lepszego brzmienia. Trudno się dziwić, że jeden ze sławnych recenzentów określił model 200 jako „naprawdę zdumiewający głośnik środkowy”



RDM one

Wspaniały głośnik półkowy: liniowołk., szczelnej konstrukcji oraz 160mm (6½") koptyencyjny układ UNI-Q® z jednym z najlepiej brzmiących na świecie głośników wysokotonowych, w precyzyjnym akustycznym kroku dla identycznej kierunkowości w punkcie częstotliwości granicznych. Liryczny, dyskretny i dokładny - RDM one jest skonstruowany tak, aby zapewnić dokładną lokalizację źródła w ścianie dźwięku.



Model 100

Doskonałe dopasowanie pod względem barwy do innych głośników serii Monitor sprawia, że nagradzany głośnik kanału środkowego Model 100 zapewnia wszystkie zalety technologii UNI-Q® dla kina domowego: doskonałą wydajność pozaosiową, świeże i naturalnie brzmiące wokale oraz płynną odpowiedź w zakresie średnich tonów. 160mm (6½") koptyencyjny układ napędowy UNI-Q zawiera słynny 25mm (1") neodymowy głośnik wysokotonowy (chłodzony cieczą ferromagnetyczną), umieszczony w środku akustycznego stożka średniotonowego, aby wszystkie osoby w pomieszczeniu mogły doświadczyć identycznej jakości kanału środkowego bez względu na zajmowane miejsce.



Model	RDM three	RDM two	RDM one	Model 200	Model 100
Konstrukcja	3 drożny, 3 ster bass reflex	2 drożny, 2 ster bass reflex	2 drożny, 2 ster obudowa zamknięta	3 - drożny, 4 - ster obudowa zamknięta	2 - drożny, 2 - ster bass reflex
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15° poziomo poza osią ±3 dB	40 Hz - 20 kHz	75 Hz - 20 kHz	95 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz
LF narożnik - 6 dB	35 Hz	65 Hz	75 Hz	40 Hz	60 Hz
Częstotliwość graniczna	300 Hz, 3 kHz	2.1 kHz	2.1 kHz	400 Hz, 2.7 kHz	3 kHz
Wzmacniacz - wymagania	30 - 200 W	30 - 175 W	30 - 125 W	30 - 200 W	25 - 175 W
Czułość (2.83V/1m)	90 dB	90 dB	87 dB	90 dB	90 dB
Maksymalna moc wyjściowa	113 dB	112 dB	108 dB	115 dB	111 dB
Impedancja	4 Ω	6 Ω	6 Ω	4 Ω	6 Ω
Ecranowanie magnetyczne	Tak	Tak	No	Tak	Tak
Waga	21 kg (46.2 funtów)	8.3 kg (18.3 funtów)	6.5 kg (14.3 funtów)	11 kg (24.2 funtów)	5.2 kg (11.4 funtów)
Wymiary (W x S x GŁ)	1000 x 234 x 272 mm 39.4 x 9.3 x 10.9 cali	330 x 234 x 247 mm 13.2 x 9.3 x 9.9 cali	300 x 234 x 169 mm 12 x 9.3 x 6.7 cali	174 x 760 x 169 mm 6.9 x 29.9 x 6.7 cali	174 x 460 x 169 mm 6.9 x 18 x 6.7 cali



Nadal doskonała klasa podstawowa głośników dla audiofilów. Bez względu na to, czy podłączysz je do zwykłego zestawu lub do zestawu hi-fi złożonego z oddzielnych elementów, zachwycisz się tym, co wiodący magazyn opisał jako „precyzja i realizm, nieznany przy tej cenie”.

Gdy już je zobaczysz, od razu zrozumiesz dlaczego. Są zaprojektowane przez tych samych inżynierów,

którzy projektowali serię Reference; każdy model jest wyposażony w głośnik wysokotonowy z jedwabną kopułką. Układy niskotonowe/średnionotowe o długim skoku. Zwrotnice dla audiofilów. Unikatowy ukośny system usztywnień, eliminujący rezonans paneli, który często zniekształca czystość dźwięku.

I co jest niezwykłe w tej klasie cenowej, tylko Cresta I umożliwia podwójne okablowanie, pozwalające na poprawę wydajności.



Cresta 2

Wyglądają wspaniale ze ściegymi krawędziami obudowy, z wykończeniem fornirowym czarny jesion lub wiśnia, przednia odgrada ma fakturę skóry.

Cresta 3

Flagowa jednostka serii to zestaw podłogowy, z otworem bass reflex umieszczonym z tyłu, wyposażony w legendarny 25mm (1") głośnik wysokotonowy z jedwabną kopułką (chłodzony cieczą ferromagnetyczną), zamontowany w łydku 130mm (5 $\frac{1}{4}$ ") stożka niskotonowego/średnionotowego o długim skoku. Przy mocy 100W i czołości 90dB Cresta 3 buduje niesamowitą ścianę dźwięku na dużym obszarze odsłuchu. Elegancka obudowa jest masownie usztywniona w celu eliminacji przekolorowania dźwięku, a jej dolna część jest obciążona w celu zwiększenia stabilności. Bez względu na posiadanego systemu, można się rozkoszować czystym dźwiękiem nawet przy dużej głośności. Dokładniejsze obrazowanie dźwięku. Wydatniejszy bas. I już poza wszystkim innym - bardziej muzyczna odpowiedź.



Cresta 1

Stylowo kompaktowy 2-drożny zestaw półkowy z bas reflexem, którego wydajność jest dużo wyższa niż wymiary i cena. 25mm (1") głośnik wysokotonowy z jedwabną kopułką uzupełnia 100mm (4") stożek niskotonowy/średnionotowy o długim skoku, doskonale dopasowany do objętości obudowy. Oba układy są zintegrowane niemal przezrocznie i tworzą szczególną ścianę dźwięku w całym pomieszczeniu.



Będąc łatwym obciążeniem dla każdego wzmacniacza, Cresta 1 wygląda wspaniale jak i pozostała część serii, z obudową z delikatnymi krawędziami, wykończoną fornirami czarny jesion lub wiśnia.

Cresta 2

Zestaw Cresta 2 jako pierwszy przyciągnął uwagę krytyków za swój „niesamowicie pociągającą” jakość dźwięku. Rozszerzenie basów jest doskonale wyważone i zadziwiająco wydajne jak na głośnik półkowy, dzięki czułości i charakterystyce obcinania pasma 130mm (5 $\frac{1}{4}$ ") układowi niskotonowemu/średnionotowemu o długim skoku. Udoskonalony, liryyczny i doskonały do każdego typu muzyki - to głośnik, który oferuje zdumiewające wartości. Oceniając go jako „naprawdę wysokiej klasy”, wiodący magazyn hi-fi podsumował zestaw Cresta 2 jako „dobry”.



Cresta C

Głośnik kanału środkowego serii Cresta umożliwia realistyczne odtworzenie wysokiej jakości dźwięku, właściwej dla cyfrowych formatów kina domowego. Konstrukcja z bas reflexem umieszczonym w tyle budowy, posiada ten sam 25mm (1") neodymowy głośnik wysokotonowy z materiałową kopułką oraz dwa 100mm (4") układy niskotonowe/średnionotowe o długim skoku. Przy nienagannie gładkiej odpowiedzi w krytycznym paśmie środkowym, konfiguracja ta przenosi dialog bezpośrednio do środka pokoju. Podwójne okablowanie, ekranowanie magnetyczne, oraz wystarczająco płaski, aby go umieścić poniżej lub nad telewizorem, jest doskonale dopasowany brzmieniowo do pozostałej części serii.



Model	Cresta 3	Cresta 2	Cresta 1	Cresta C
Konstrukcja	2 drożny podłogowy	2 drożny półkowy	2 drożny półkowy	2 drożny głośnik środkowy
Układy nap.	HF: 25 mm (1") tweeter z jedwabną kopułką LF: 130 mm (5 $\frac{1}{4}$ ") stożek powlek. PP	HF: 25 mm (1") tweeter z jedwabną kopułką LF: 100 mm (4") stożek powlek. PP	HF: 25 mm (1") tweeter z jedwabną kopułką LF: 100 mm (4") stożek powlek. PP	HF: 25 mm (1") tweeter z jedwabną kopułką LF: 100 mm (4") stożek powlek. PP x 2
Frequency response ± 3 dB	45 Hz - 20 kHz	48 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
Częstotliwość graniczna	3 kHz	3 kHz	3 kHz	3 kHz
Wzmacniacz - wymaganie	10 - 100 W	10 - 100 W	10 - 70 W	10 - 120 W
Voltage czułość (2.83 V / 1m)	90 dB	90 dB	88 dB	90 dB
Impedancja	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Pojemność obudowy	18 litres	12 litres	6 litres	8 litres
Waga	12 kg (26.4 funtów)	6 kg (13.2 funtów)	4 kg (8.8 funtów)	5 kg (11.1 funtów)
Wymiary* (W x SZ x GL)	850 x 205 x 240 mm 33.4 x 8 x 9.4 cali	365 x 205 x 240 mm 14.4 x 8 x 9.4 cali	295 x 170 x 188 mm 11.6 x 6.7 x 7.4 cali	170 x 425 x 188 mm 6.7 x 16.7 x 7.4 cali

* z wyjątkiem 12mm (siatka 0.5 cala)



Przeznaczona do montażu płaskiego w ścianach i sufitach, seria Ci to najdyskretniejsza jakość audio, jaką oferuje KEF. Ponieważ wszystkie modele są odporne na działanie nieprzyjaznego środowiska,



jak np. łazienki czy poddasza, nie ma praktycznie ograniczenia możliwości, jakie stwarzają . System KEF jest prosty i genialny, ale także zdumiewająco łatwy i szybki w montażu.

Ci Reference 2000, 1500 oraz 1000

Dyskretna instalacja nie oznacza ograniczenia spójności dźwięku. Z matrycą UNI-Q® (standard serii Reference) oraz dwoma wysokiej klasy układami niskotonowymi 160mm (6½"), seria Ci Reference 2000 charakteryzuje się mocą 200W oraz czułością 91dB; doskonała pozaosiowa charakterystyka dyspersyjna zapewnia większą szerokość pozycjonowania, czy to w przypadku zestawu hi-fi lub kina domowego. Korzystając z tej samej techniki dla audiofilów, tyle że w nieco bardziej umiarkowanej skali, 3-drożny zestaw Ci 1500 oraz 2-drożny zestaw Ci 1000 zapewnia podobne efekty dla słuchacza, a także dużo przyjemności przy odsłuchu w mniejszych przestrzeniach i mniej wymagających aplikacjach. Wszystkie modele są ekranowane magnetycznie, aby uniknąć interferencji z innym sprzętem elektronicznym.



Ci 2000

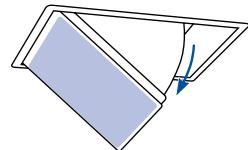
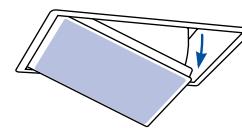


Ci 1500



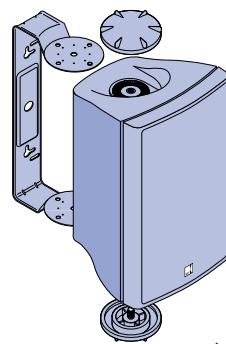
Ci 1000

Model	Ci Reference 2000	Ci Reference 1500	Ci Reference 1000
Konstrukcja	3 drożny UNI-Q, 4 ster.	3 drożny UNI-Q, 3 ster.	2 drożny UNI-Q, 2 ster.
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15° poziomo poza osią ±3 dB	55 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz	75 Hz - 20 kHz
LF narożnik - 6dB	42 Hz	55 Hz	65 Hz
Częstotliwość graniczna	2.7 kHz, 260Hz	3 kHz, 400 Hz	3 kHz
Wzmacniacz - wymaganie	30 - 200 W	10 - 150 W	10 - 125 W
Czułość (2.83V/1m)	91 dB	90 dB	89 dB
Maksymalna moc wyjściowa	114 dB	110 dB	108 dB
Impedancja	4 Ω	4 Ω	8 Ω (min 5Ω @ 15 kHz.)
Ekranowanie magnetyczne	Tak	Tak	Tak
Waga	10 kg (22 funtów)	7.5 kg (16.5 funtów)	4.5 kg (9.9 funtów)
Wymiary (W x SZ x GL)	632 x 252 x 100 mm 24.2 x 10 x 4 cali	442 x 233 x 100 mm 17.4 x 10 x 4 cali	252 x 252 x 100 mm 10 x 10 x 4 cali



Ci 200QT
Łatwo konfigurowalny przez pilota na podczerwień, zestaw Ci 200QT posiada zintegrowany silnik do pozycjonowania 2-drożnego układu UNI-Q® 200mm (8") pod

optymalnym kątem poprzez jedno naciśnięcie przycisku. Działa jako konwencjonalny głośnik do zamontowania na suficie, przy pełnym wysunięciu.



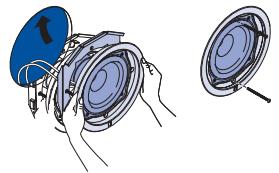
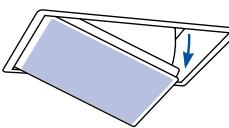
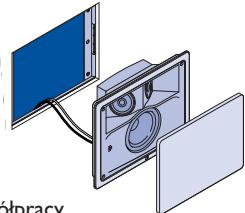
Ci 500 AW

Wyobraź sobie jakość dźwięku KEF przy altance. Na basenie. Na patio. Nawet na jachcie. 70 Watowy zestaw Ci Explorer to właśnie to - gładki 2-drożny głośnik w zamkniętej obudowie, przeznaczony do używania na zewnątrz. Całkowicie wodoodporny, ze zintegrowanym wspornikiem do zamontowania, zapewni solidne i bogate brzmienie w dowolnym miejscu.



Ci 130DS

Będąc wyposażonym w przełącznik typu promieniowania (dyspersyjne/dipolowe), zestaw Ci 130DS jest idealnym głośnikiem do kanału tylnego lub przestrzennego i współpracy z głośnikiem Ci 200QT do uzyskania wysokiej wydajności kina domowego. Para układów średnotonowych/wysokotonowych 80mm (3 $\frac{1}{4}$ ") uzupełniona 130mm (5 $\frac{1}{4}$ ") układem basowym w jednej kompaktowej obudowie.



Ci 200QS oraz QR

Ci 160.2QS oraz QR

Ci 130QS oraz QR

Modele QS (kwadratowa maskownica) oraz QR (okrągła maskownica) wykorzystują sprawdzoną technologię KEF UNI-Q®: niemalże nieograniczoną elastyczność pozycjonowania, dającą w wyniku tak szeroką ścianę dźwięku. Największy zestaw w serii, Ci 200QS/QR, Ci 160.2QS/QR posiadają ten sam głośnik wysokotonowy (chłodzony cieczą ferromagnetyczną) co 130mm układy modeli Ci 130QS oraz QR.



zapewnia wyjątkowe brzmienie basu poprzez 200mm (8") układ UNI-Q. Równoważne jednostki 160mm (6 $\frac{1}{2}$ ") z serii Q dla modeli Ci 160.2QS/QR posiadają ten sam głośnik wysokotonowy (chłodzony cieczą ferromagnetyczną) co 130mm układy modeli Ci 130QS oraz QR.

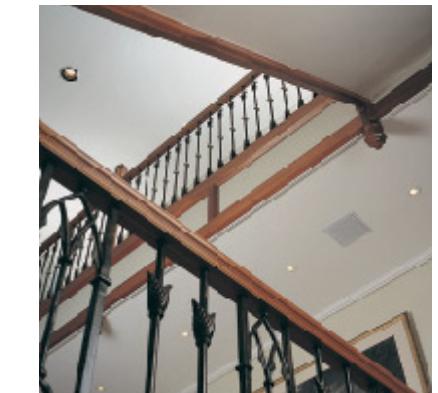


Ci 160.2FS oraz FR

Ci 130FS oraz FR

Pełnozakresowe głośniki KEF o umiarkowanej cenie, Ci 160.2 (160mm (6 $\frac{1}{2}$) z białym stożkiem) oraz Ci 130 (130mm (5 $\frac{1}{4}$ ")) są dostępne z kwadratowymi maskownicami do montażu naściennego (FS) lub okrągłymi maskownicami do montażu na suficie (FR). Podobnie jak

wszystkie inne głośniki serii Ci Series, ich maskownice oraz siatki mogą być malowane zgodnie ze specyfikacjami lub pokryte materiałem, tak by dostosować się do wystroju pomieszczenia.



Model	Ci 200QT	Ci 500AW	Ci 130DS
Konstrukcja	2 drożny UNI-Q, 2 ster.	2 drożny, 3 ster./ABR	dubiegunowy, 3 ster.
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15-poziomu poza osią ±3 dB	50 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	70 Hz - 8 kHz
Częstotliwość graniczna	2.5 kHz	3 kHz	750 Hz
Wzmacniacz - wymagania	10 - 100 W	10 - 70 W	10 - 60 W
Czułość (2.83V/1m)	88 dB	87 dB	88 dB
Maksymalna moc wyjściowa	108 dB	105 dB	106 dB
Impedancja	6 Ω	8 Ω	4 Ω
Ekranowanie magnetyczne	Nie	Nie	Nie
Waga	5.2 kg (11.4 funtów)	3.5 kg (7.7 funtów)	2.8 kg (6.2 funtów)
Wymiary (W x SZ x GL)	380 x 277 x 200 mm 15 x 10.9 x 7.9 cali	290 x 180 x 173 mm 11.5 x 7.1 x 6.9 cali	367 x 277 x 88 mm 7.8 x 7.8 x 3.5 cali

Model	Ci 200QS/R	Ci 160.2QS/R	Ci 130QS/R	Ci 160.2FS/R	Ci 130FS/R
Konstrukcja	2 drożny UNI-Q, 2 - ster.	2 - drożny UNI-Q, 2 - ster.	2 - drożny UNI-Q, 2 - ster.	pełny zakres jeden ster.	pełny zakres jeden ster.
Odpowiedź częstotliwościowa przy 15-poziomu poza osią ±3 dB	50 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	75 Hz - 20 kHz	60 Hz - 16 kHz	75 Hz - 16 kHz
Częstotliwość graniczna	2.5 kHz	2.8 kHz	2.8 kHz	N/A	N/A
Wzmacniacz - wymagania	10 - 100W	10 - 100W	10 - 50W	10 - 100W	10 - 50W
Czułość (2.83V/1m)	88 dB	89 dB	86 dB	89 dB	88 dB
Maksymalna moc wyjściowa	108 dB	108 dB	103 dB	108 dB	105 dB
Impedancja	6 Ω	8 Ω	6 Ω	8 Ω	8 Ω
Ekranowanie magnetyczne	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie
Waga	2.6kg (5.7funtów)	1.5kg (3.3funtów)	1.7kg (3.7funtów)	1.3kg (2.8funtów)	1.5kg (3.3funtów)
Wymiary (W x SZ x GL)	265 x 265 x 88 mm 10.4 x 10.4 x 3.5 cali	220 x 220 x 88 mm 8.7 x 8.7 x 3.5 cali	198 x 198 x 88 mm 7.8 x 7.8 x 3.5 cali	220 x 220 x 88 mm 8.7 x 8.7 x 3.5 cali	198 x 198 x 88 mm 7.8 x 7.8 x 3.5 cali



KEF AUDIO (UK) Limited, Eccleston Road, Tovil, Maidstone, Kent, ME15 6QP U.K.

Telephone: + 44 (0) 1622 672261 Fax: + 44 (0) 1622 750653

www.kef.com

US DISTRIBUTOR: ADCOM, 10 Timber Lane, Marlboro, New Jersey 07746 U.S.A. Telephone: (1) 732 683 2356 Fax: (1) 732 683 2358 www.adcom.com

KEF and UNI-Q are registered trademarks. UNI-Q is protected under GB patent 2 236929 and U.S. Pat. No. 5,548,657. Worldwide patents pending.

KEF reserve the right, in line with continuing research and development, to amend or change specifications.

The photographs in this catalogue show speakers in various finishes some of which may not be available in your territory.

THX and Lucasfilm are © Lucasfilm Ltd. & TM. All rights reserved. Used under authorization.

Dolby Surround, Dolby Pro-Logic and Dolby Digital are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation Ltd.

This catalogue is printed using chlorine-free materials and is fully recyclable.